

# DOSSIER PEDAGOGIQUE

Caroline Demuth présente :

Conte musical nocturne destiné aux enfants de 3H à 8H

Durée du spectacle : 50 min + médiation 50 min



Période : dès Juin 2025

Ecriture, conception : Caroline Demuth

Mise en scène, Chorégraphies : Lise Corpataux

Contact : Caroline 078 653 11 46

Création du dossier : Janvier 2025

*Après « Les étoiles d'araignées », « En Vol », « Les flammes en rose », « Léon rébellion », « Toucanto », Caroline Demuth présente son cinquième spectacle jeune public « Escalamar ». Un spectacle participatif sur le thème du papier impulsé par Anne Mugny enseignante à l'école du Botzet. Chorégraphié et dansé par Lise Corpataux.*

*L'histoire d'une écrivaine Luna qui se retrouve sans papier pour écrire son roman.*

*Elle devra trouver des moyens de raconter son histoire autrement. Plusieurs rencontres lui permettront d'arriver à ses fins. Elle croisera le chemin d'un calamar danseur de tango, d'une marionnettiste, d'une musicienne, elle fera un voyage en Espagne sur des airs de flamenco puis en Egypte sur les traces du papyrus. Elle donnera finalement naissance à une créature étrange, fruit de ces rencontres.*

## Table des matières :

1. Présentation de l'acteur culturel et du projet .....	3
a. Caroline Demuth.....	3
b. Lise Corpataux.....	4
c. Présentation du projet et de ses objectifs / intentions.....	5
d. Ateliers de médiation culturelle en classe.....	8
2. Questions, thématiques à aborder pour préparer la rencontre culturelle et liens au PER.....	9
3. Activités à mener en classe, avant ou après la rencontre culturelle.....	10

### Informations pratiques :

Réservations et dossiers pédagogiques sur [www.friportail.ch](http://www.friportail.ch)

Contact : Caroline Demuth 078 653 11 46

[cademu@hotmail.fr](mailto:cademu@hotmail.fr)

[www.carolinedemuth.com](http://www.carolinedemuth.com)



Durée totale : 100 min

La rencontre culturelle se déroule en 2 phases de 50 min

- Le spectacle « Escalamar » : durée 50 min.
- Création de masque de calamar ou atelier mouvement et débat sur le thème du conte , durée 50 min.

# 1- Présentation de l'acteur culturel et du projet

## a- \*\*\* Caroline Demuth \*\*\*



Diplômée de Master II en communication et d'une formation en Comédie Musicale Aicom Paris, Caroline Demuth se passionne dès son plus jeune âge pour la musique. Elle suit des cours de piano avec Pascale Martinez, directrice du conservatoire de Montceau-les-mines, Nicole Bochaton du théâtre de la Rastaquouère à Evian-les-bains et des cours de chant avec Pierre-Yves Duschenes à Paris.

Auparavant auteure, compositrice, interprète dans le duo de chansons Folfox, elle fera la première partie de Jane Birkin à la Cigale en 2013 ainsi que les Francfolies de la Rochelle la même année.

Elle perfectionne également ses connaissances musicales en tant que choriste pour le projet Peace Oratorio de John Meldrum (la vie de Martin Luther King en chansons) qui donnera lieu à des concerts à l'Alhambra à Paris.

En 2017, elle intervient au Conservatoire de Fribourg dans le cadre des cours d'éveil musical et monte le spectacle « Les Étoiles d'araignées » avec plus de 60 enfants, accompagnée de Nicole Schafer.

C'est en 2018 qu'elle prend en mains la direction vocale du chœur du Botzet.

Artiste complète, Caroline imagine, dessine, compose et chante pour créer des contes musicaux nocturnes, des histoires poétiques qui délivrent des messages pour éveiller les consciences. Après son premier conte « **Les Etoiles d'Araignées** » aux Editions Petit Pied (sa maison d'édition) qui a rencontré un fort succès auprès du jeune public, elle a publié « **En Vol** » sorti en 2018 puis « **Les flammes en rose** » en 2020 et « **Léon Rébellion** » en 2021 et « **Toucanto** » en 2023. Depuis 2017, diverses institutions ont fait appel à Caroline pour ses spectacles. Elle a ainsi pu faire découvrir son univers à des centaines d'enfants : Ecole du Botzet, Bibliothèque de Fribourg, Mémo, Conservatoire de Fribourg, Centre d'animation de Bulle, Centre d'animation de Marly, Camji de Niort, Atelier Tramway Villars sur glâne, Le Korso, Payot Fribourg, Librophoros, Musée d'histoire Naturelle de Fribourg, Le Nouveau Monde Fribourg, Centre d'animation du Jura, La forêt des Arts Fribourg, Festival les Jean, Palais Lumière Evian les Bains, Espace 25, Salon du livre de Genève et le festival Les Georges cet Eté 2023.

Toujours au plus près des enfants, Caroline propose des ateliers pour donner vie à ses histoires et sensibiliser son audience à des sujets tel que les conflits, l'écologie, la maladie, la violence, le deuil... [www.carolinedemuth.com](http://www.carolinedemuth.com)

## **b- \*\*\* Lise Corpataux \*\*\***



Lise Corpataux a suivi des études de sociologie à l'Université de Fribourg, où elle a obtenu son Master. De son enfance à la fin de ses études, elle s'est nourrie de danse classique et contemporaine. Elle a participé à plusieurs projets de danse, notamment au sein de l'ancienne compagnie de danse Ségeste d'Anouk Dénervaud. Au milieu de ses études, elle a découvert le tango à Buenos Aires. Un milieu qu'elle n'a plus quitté depuis 18 ans.

Dans son parcours professionnel, elle concilie travail lié à ses études et projets de danse. Afin d'approfondir sa connaissance du corps et du mouvement, elle s'est formée aux méthodes GYROTONIC® et GYROKINESIS® ainsi qu'à la Spiraldynamik®. Méthodes auxquelles elle a consacré trois ans d'enseignement.

Le chemin artistique de Lise Corpataux, marqué par le tango, est caractérisé par de nombreux séjours à Buenos Aires, source inépuisable d'apprentissages et d'inspiration. En Suisse et en Europe, elle a collaboré avec les danseurs Özgür Arin, Murat Yavuz, Raul Navalpotro, Silvio La Via et Rodrigo Palacios dans le cadre de représentations lors de soirées de tango, de concerts ou d'événements tout public comme la Fête de la danse. Elle collabore actuellement avec le danseur Braulio Martos en matière d'enseignement et de projets artistiques futurs.

Dans le spectacle Escalamar avec l'artiste Caroline Demuth, elle s'est replongée dans la danse avec l'envie de raconter une histoire importante, portant un message optimiste et positif aux enfants. Ce projet lui permet également d'encourager les enfants à utiliser leur corps comme moyen d'expression.

## c- Présentation du projet « Escalamar » et de ses objectifs / Intentions

*Un spectacle musical sur le thème du papier. On aborde le manque, le deuil, les différents moyens d'expression. Raconté et chanté par Caroline Demuth. Dansé par Lise Corpataux.*



° **Public cible** : de 3H à 8H

° **Résumé du spectacle** :

L'histoire d'une écrivaine Luna qui se retrouve sans papier pour écrire son roman.

Elle devra trouver des moyens de raconter son histoire autrement. Plusieurs rencontres lui permettront d'arriver à ses fins. Elle croisera le chemin d'un calamar danseur de tango, d'une marionnettiste, d'une musicienne, elle fera un voyage en Espagne sur des airs de flamenco puis en Egypte sur les traces du papyrus. Elle donnera finalement naissance à une créature étrange, fruit de ces rencontres.



Crédits photos : Fiorenzo Gamba, couleur zèbre

### ° **Un spectacle interactif**

Le spectacle interactif s'adresse directement aux spectateurs/trices comme étant des partenaires de jeu. Durant le conte, les artistes vont solliciter leur collaboration de différentes manières : en leur posant des questions, en les mobilisant physiquement pour une action ou une situation particulière. Les enfants sont invités à chanter, à faire des body percussion. Tous les spectateurs/trices sont invités à bouger, danser. Le spectacle est dynamique et ludique.

° **Durée du spectacle** : 50 min

° **Langue** : Français

### ° **Les inspirations et les volontés**

« Escalamar » s'inspire d'une proposition de projet d'une enseignante de l'école du Botzet sur le thème du papier. De là a découlé l'histoire. Le manque, le deuil sont abordés. Une situation à laquelle de nombreuses personnes sont confrontées. Face à cette réalité nous avons voulu agir artistiquement afin de développer l'empathie et accompagner les enfants sur le chemin des voies possibles pour aller de l'avant dans une telle situation.

Dans ce conte, nous avons également voulu faire des clin d'oeil à des artistes que nous affectionnons comme Gaudi et ses mosaïques, Dali.

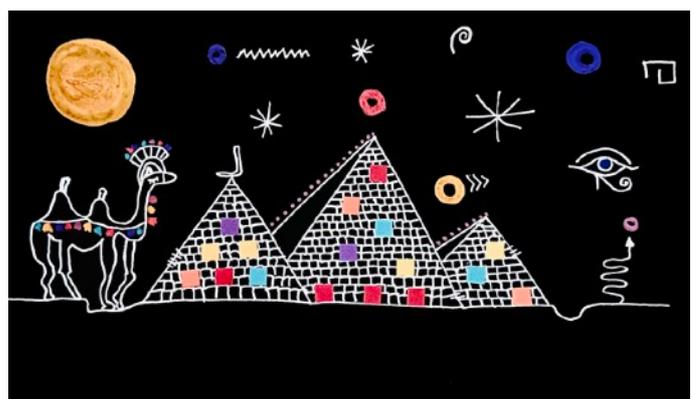
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Antoni\\_Gaud%C3%AD](https://fr.wikipedia.org/wiki/Antoni_Gaud%C3%AD)



Le pays du papyrus et ses hiéroglyphes nous ont également beaucoup inspirés.



Nous avons évoqué le thème du voyage avec un focus sur l'Espagne, Barcelone et l'Egypte avec le Caire.



Ce conte est aussi l'occasion de découvrir la musicothérapie et les instruments de musique du monde comme la oud, la guitare flamenco et les bienfaits du chant. Il est également une belle opportunité de prendre conscience des effets positifs de la danse sur le corps et l'esprit.

## d. Ateliers de médiation culturelle en classe

La rencontre culturelle se déroule en deux phases :

→ Le spectacle « Escalamar » (50 min)

→ L'atelier création de masque de calamar et/ou atelier mouvements. 50 min

### ° **L'atelier à l'issu du spectacle :**

Fabrication d'un masque de calamar pour révéler l'animal qui sommeille en nous et discussion sur le thème du manque et/ou atelier chorégraphie/mouvement.

° **Durée de l'activité :** 50 min

° **Matériel à prévoir pour l'atelier :** feuilles oranges en feutrine , élastiques et tenue confortable



**Egalement à prévoir :** Une salle sombre , un écran et un beamer connecté à un ordinateur (pour la projection de dessins numériques)

## 2. Questions, thématiques à aborder pour préparer la rencontre culturelle et liens au PER

Questions globales à aborder : Discussion sur le manque, l'absence de quelque chose ou quelqu'un. Connaissez-vous les instruments d'Espagne, d'Egypte ? comme la guitare flamenco, la oud.

Connaissez-vous les pyramides du Caire, Barcelone ? Que savez-vous sur le calamar ? Avez-vous un doudou, un ami imaginaire ? Représentez le calamar en mouvement.

### Liens vers le plan d'étude/ Objectifs PER :

- **L1 13-14** : Comprendre des textes oraux d'usage familial et scolaire en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...)
- **L1 23** : Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte, en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but)
- **L1 33** : Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens  
En associant à la construction du sens les éléments verbaux et non-verbaux utilisés (intonation, débit, accentuation, posture, gestuelle )  
En mobilisant ses connaissances langagières et extralangagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques)
- **A 12 Mu** : Mobiliser ses perceptions sensorielles en écoutant des oeuvres musicales variées variées (vocales, instrumentales, contes musicaux,...) et d'ambiances sonores
- **A 22 Mu** : Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes  
En découvrant des instruments de musique du monde ...
- **A 24 Mu** : S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques  
En assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations  
- Pensée créatrice : identifier et exprimer ses émotions, faire une place au rêve et à l'imaginaire, identifier et apprécier les éléments originaux d'une création

### 3. Activités à mener en classe, avant ou après la rencontre culturelle

Activités à faire en classe avant ou après la rencontre :

° **Apprentissage des chansons du conte en lien avec le spectacle :**

« Minute papier », « Escalamar », « La marionnettiste », « Nuit sur le Nil », « Créature »

Télécharger les paroles et la musique sur : <https://www.carolinedemuth.com/ecouter>

° **Susciter la création chorégraphique sur les chansons dans le cadre du cours de gym**

° **Lecture et écoute de l'ouvrage au format numérique « Escalamar » de Caroline Demuth :** <https://www.carolinedemuth.com/tisser-un-lien>

° **Etudier l'histoire du papier, réaliser son papyrus, Atelier mosaïque façon Gaudi**

° **Dessiner une créature** façon Caroline Demuth et préparer une petite exposition des dessins dans la classe

Feuilles noires et néocolors orange, ocre, violet, bleu nuit, bleu turquoise, rouge

° **Discussion sur les moyens d'expression :** la danse, le théâtre, le chant ...

° **Regarder un documentaire** sur la sagesse de la pieuvre :

<https://www.rts.ch/info/culture/cinema/11782928-la-sagesse-de-la-pieuvre-un-documentaire->

° **Comportement dans un milieu culturel**

L'activité est prévue  avant  pendant  après l'activité culturelle

Assister à une pièce de théâtre ou à un spectacle, c'est aussi aller à la rencontre de certains comportements spécifiques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés avec les élèves :

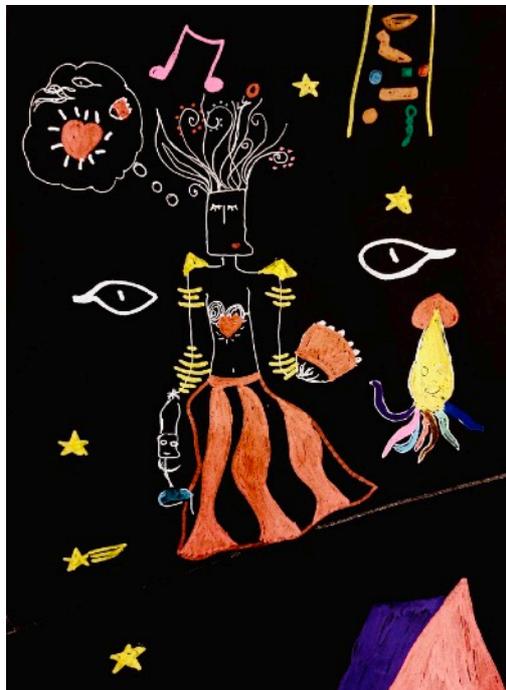
- Comment se comporter avant le spectacle ? (arriver au théâtre, avoir son billet avec soi, se placer dans la salle, attendre que le spectacle commence, etc.)
- Comment se comporter pendant le spectacle ? (peut-on parler avec son voisin ?, à quel moment ?, de quelle manière ?, peut-on réagir ?, comment ?, etc.)
- Comment se comporter à la fin du spectacle ? (le salut des artistes, les 10 applaudissements, comment réagir ?, comment montrer que l'on a apprécié le spectacle ?, qu'est-ce qu'un « bis » ou « rappel » ?, etc.)
- Comment se comporter après le spectacle ? (sortir de la salle, se rassembler dans le hall, parler de ce qui nous a plu, pas plu, ému, etc.)

## ANNEXES

### \*\*\*En images \*\*\*



### \*\*\* Créations des enfants \*\*\*



Dessin de Jeanne Nugara



**\*\*\* Contact \*\*\***

//



**Caroline Demuth**

**078 653 11 46**

**[cademu@hotmail.fr](mailto:cademu@hotmail.fr)**

[https://www.instagram.com/caroline\\_demuth/](https://www.instagram.com/caroline_demuth/)

<https://www.carolinedemuth.com/presse>

[www.carolinedemuth.com](http://www.carolinedemuth.com)