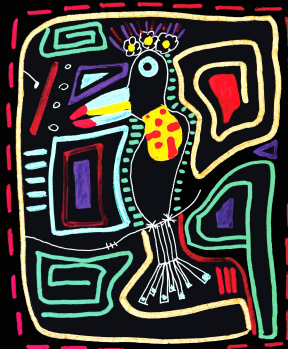


# DOSSIER PEDAGOGIQUE

Caroline Demuth et les éditions Petit Pied présentent :



TOUCANTO !



LES EDITIONS PETIT PIED



Conte musical nocturne destiné aux enfants de 3H à 8H

Durée du spectacle : 50 min + médiation 50 min

Période : dès Janvier 2024

Ecriture, conception, mise en scène : Caroline Demuth

Contact : Caroline 078 653 11 46

Création du dossier : Novembre 2023

*Après « Les étoiles d'araignées », « En Vol », « Les flammes en rose », « Léon rébellion »  
Caroline Demuth présente son cinquième spectacle jeune public « Toucanto ».*

*Paloma, guitariste de rue aux cheveux arc en ciel, doit fuir son pays à contrecœur. Après un long voyage, plongée dans le noir, elle arrive en Italie. Elle y fait la rencontre de Toucanto, un toucan chanteur d'Amazonie, déraciné de sa forêt natale. Ensemble, ils vont poursuivre la route et leur chemin croisera celui d'un enfant punk avec qui ils monteront une troupe itinérante. De ville en ville, spectacle en bandoulière, toujours sur le fil, le trio terminera son périple dans un château bohème où toutes leurs couleurs pourront rayonner sur des airs de "Bambino, levanto y Toucanto".*

### **Table des matières :**

1. Présentation de l'acteur culturel et du projet .....	3
a. Caroline Demuth & Les éditions Petit Pied.....	3
b. Présentation du projet et de ses objectifs / intentions.....	4
c. Ateliers de médiation culturelle en classe.....	7
2. Questions, thématiques à aborder pour préparer la rencontre culturelle et liens au PER.....	8
3. Activités à mener en classe, avant ou après la rencontre culturelle.....	9

### **Informations pratiques :**

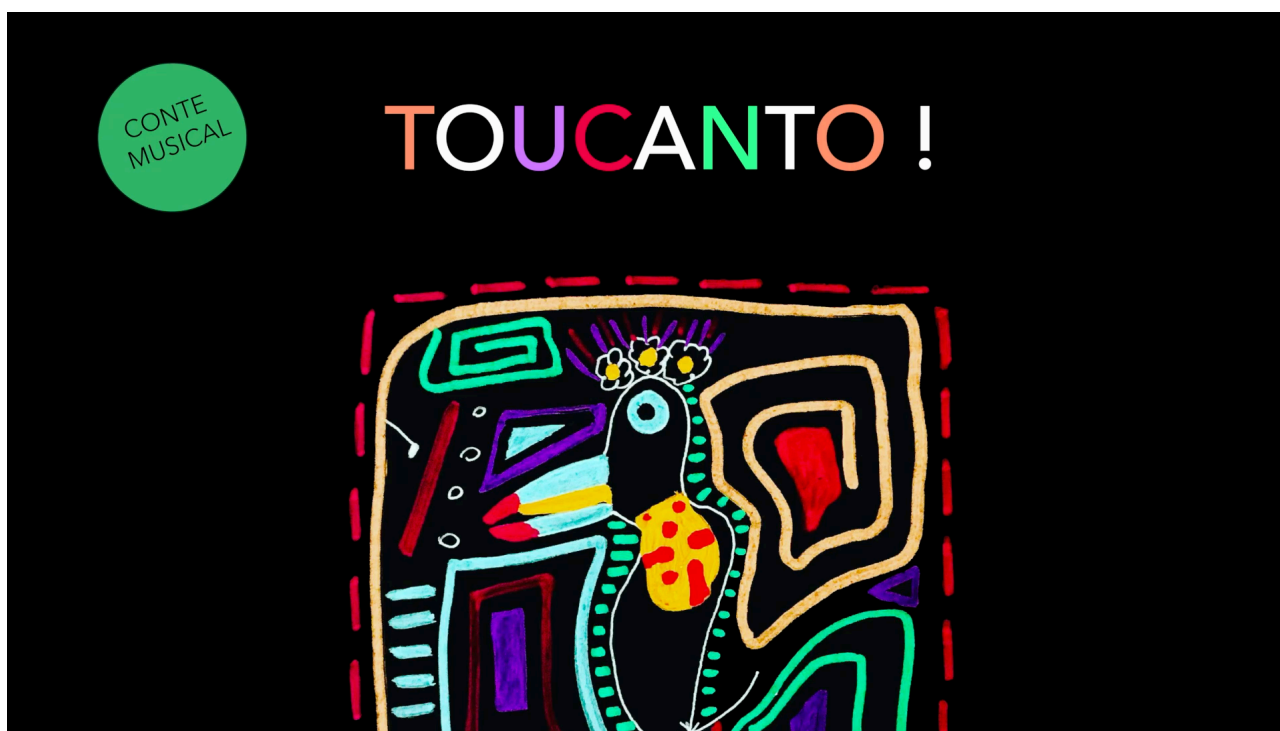
Réservations et dossiers pédagogiques sur [www.friportail.ch](http://www.friportail.ch)

Contact : Caroline Demuth

078 653 11 46

[cademu@hotmail.fr](mailto:cademu@hotmail.fr)

[www.carolinedemuth.com](http://www.carolinedemuth.com)



Durée totale : 100 min

La rencontre culturelle se déroule en 2 phases de 50 min

- Le spectacle « Toucanto » : durée 50 min.
- « Création de masque de toucan ou atelier dessin et débat sur le thème du conte , durée 50 min.

# 1- Présentation de l'acteur culturel et du projet

## a- \*\*\* Caroline Demuth \*\*\*



Diplômée de Master II en communication et d'une formation en Comédie Musicale Aicom Paris, Caroline Demuth se passionne dès son plus jeune âge pour la musique. Elle suit des cours de piano avec Pascale Martinez, directrice du conservatoire de Montceau-les-mines, Nicole Bochaton du théâtre de la Rastaquouère à Evian-les-bains et des cours de chant avec Pierre-Yves Duschenes à Paris.

Auparavant auteure, compositrice, interprète dans le duo de chansons Folfox, elle fera la première partie de Jane Birkin à la Cigale en 2013 ainsi que les Francfolies de la Rochelle la même année.

Elle perfectionne également ses connaissances musicales en tant que choriste pour le projet Peace Oratorio de John Meldrum (la vie de Martin Luther King en chansons) qui donnera lieu à des concerts à l'Alhambra à Paris.

En 2017, elle intervient au Conservatoire de Fribourg dans le cadre des cours d'éveil musical et monte le spectacle « Les Étoiles d'araignées » avec plus de 60 enfants, accompagnée de Nicole Schafer.

C'est en 2018 qu'elle prend en mains la direction vocale du chœur du Botzet.

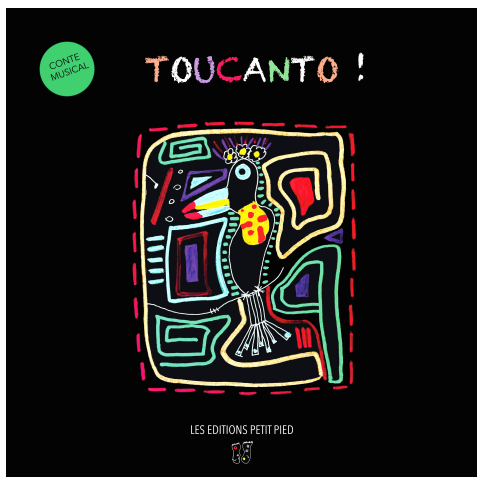
Artiste complète, Caroline imagine, dessine, compose et chante pour créer des contes musicaux nocturnes, des histoires poétiques qui délivrent des messages pour éveiller les consciences. Après son premier conte « **Les Étoiles d'Araignées** » aux Editions Petit Pied (sa maison d'édition) qui a rencontré un fort succès auprès du jeune public, elle a publié « **En Vol** » sorti en 2018 puis « **Les flammes en rose** » en 2020 et « **Léon Rébellion** » en 2021. Depuis 2017, diverses institutions ont fait appel à Caroline pour ses spectacles. Elle a ainsi pu faire découvrir son univers à des centaines d'enfants : Ecole du Botzet, Bibliothèque de Fribourg, Mémo, Conservatoire de Fribourg, Centre d'animation de Bulle, Centre d'animation de Marly, Camji de Niort, Atelier Tramway Villars sur glâne, Payot Chaux de Fond, Payot Fribourg, Librophoros, Musée d'histoire Naturelle de Fribourg, Le Nouveau Monde Fribourg, Centre d'animation du Jura, La forêt des Arts Fribourg, Festival les Jean, Palais Lumière Evian les Bains, Espace 25, Salon du livre de Genève et le festival Les Georges cet Été 2023.

Toujours au plus près des enfants, Caroline propose des ateliers pour donner vie à ses histoires et sensibiliser son audience à des sujets tel que les conflits, l'écologie, la maladie, la violence... [www.carolinedemuth.com](http://www.carolinedemuth.com)

## **b- Présentation du projet « Toucanto » et de ses objectifs / Intentions**

*Un spectacle musical sur le thème de l'exil, la diversité par Caroline*

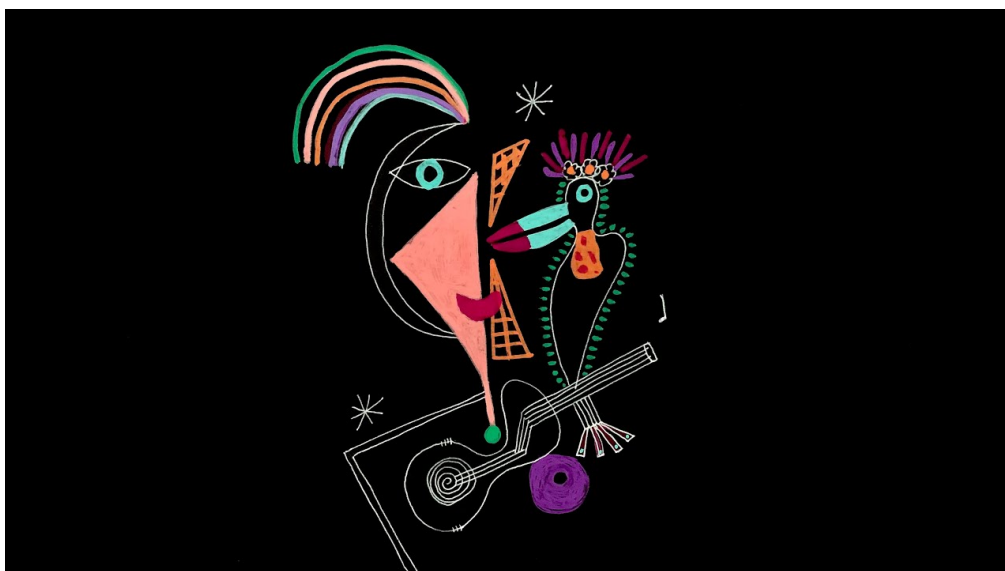
*Demuth (adapté du conte musical « Toucanto »)*



° **Public cible** : de 3H à 8H

### ° **Résumé du spectacle :**

*Paloma, guitariste de rue aux cheveux arc en ciel, doit fuir son pays à contrecœur. Après un long voyage, plongée dans le noir, elle arrive en Italie. Elle y fait la rencontre de Toucanto, un toucan chanteur d'Amazonie, déraciné de sa forêt natale. Ensemble, ils vont poursuivre la route et leur chemin croisera celui d'un enfant punk avec qui ils monteront une troupe itinérante. De ville en ville, spectacle en bandoulière, toujours sur le fil, le trio terminera son périple dans un château bohème où toutes leurs couleurs pourront rayonner sur des airs de "Bambino, levanto y Toucanto". Cliquer sur le lien ci dessous pour visionner le conte :*



° **Un spectacle interactif**

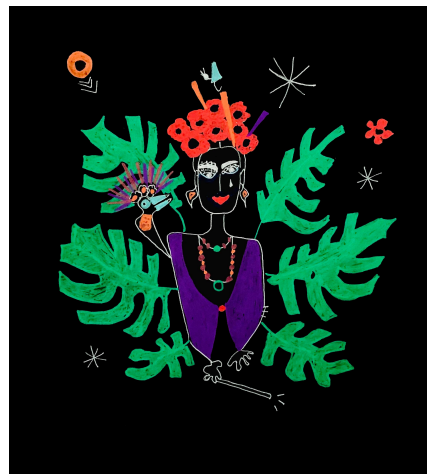
*Le spectacle interactif s'adresse directement aux spectateurs comme étant des partenaires de jeu. Durant le conte, Caroline Demuth va solliciter leur collaboration de différentes manières : en leur posant des questions, en les mobilisant physiquement pour une action ou une situation particulière. Les enfants sont invités à chanter, à faire des body percussions...Tous les spectateurs sont invités à bouger. Le spectacle est dynamique et ludique.*

° **Durée du spectacle** : 50 min

° **Langue** : Français

« Toucanto » s'inspire d'une histoire vraie. J'ai aussi recueilli des témoignages de personnes stigmatisées. Face à cette réalité j'ai voulu agir artistiquement afin de développer l'empathie sur la diversité mais et accompagner les enfants sur le chemin de la tolérance.

Dans ce conte, j'ai également voulu faire des clin d'oeil à des artistes que j'affectionne comme Frida Kahlo et les artistes du mouvement cubiste.



[https://fr.wikipedia.org/wiki/Frida\\_Kahlo](https://fr.wikipedia.org/wiki/Frida_Kahlo)

Les artistes du mouvement cubiste m'ont également beaucoup inspiré.



J'ai également évoqué le voyage avec un Focus sur l'Amazonie et l'Italie.



Ce conte est aussi l'occasion de découvrir la musicothérapie et les instruments de musique du monde comme la flûte de pan et les bienfaits du chant.



### c. Ateliers de médiation culturelle en classe

La rencontre culturelle se déroule en deux phases :

-> Le spectacle « Toucanto » (50 min)

-> L'atelier « création de masque de toucan ou atelier dessin + débat sur la diversité



#### ° **L'atelier à l'issu du spectacle :**

Fabrication d'un masque de toucan pour révéler l'animal qui sommeille en nous et discussion sur le thème de la diversité.

° **Durée de l'activité :** 50 min

° **Matériel à prévoir pour l'atelier :** feuilles vertes, élastiques

**Egalement à prévoir :** Une salle sombre , un écran et un beamer connecté à un ordinateur (pour la projection de dessins numériques)

## 2. Questions, thématiques à aborder pour préparer la rencontre culturelle et liens au PER

Questions globales à aborder : Discussion sur la tolérance, la diversité.

Connaissez-vous les instruments d'Amérique latine ? comme la flûte de pan

Quels sont les pays d'Amazonie que vous connaissez ? Que savez-vous sur le toucan ?

Avez-vous un doudou, un ami imaginaire ? ...

### Liens vers le plan d'étude/ Objectifs PER :

- **L1 13-14** : Comprendre des textes oraux d'usage familial et scolaire en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...)
- **L1 23** : Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte, en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but)
- **L1 33** : Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens  
En associant à la construction du sens les éléments verbaux et non-verbaux utilisés (intonation, débit, accentuation, posture, gestuelle )  
En mobilisant ses connaissances langagières et extralangagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques)
- **A 12 Mu** : Mobiliser ses perceptions sensorielles en écoutant des oeuvres musicales variées variées (vocales, instrumentales, contes musicaux,...) et d'ambiances sonores (bruits de la nature, cris d'animaux...)
- **A 22 Mu** : Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes  
En découvrant des instruments de musique du monde (kalimba, percussions africaines...)
- **A 24 Mu** : S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques  
En assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations
- Pensée créatrice : identifier et exprimer ses émotions, faire une place au rêve et à l'imaginaire, identifier et apprécier les éléments originaux d'une création



### 3. Activités à mener en classe, avant ou après la rencontre culturelle

Activités à faire en classe avant ou après la rencontre :

° **Apprentissage des 3 chansons du conte en lien avec le spectacle :**

« La femme à tête voyage », « Toucanto », « Château Bohème »

Télécharger les paroles et la musique sur :

<https://www.carolinedemuth.com/ecouter>

° **Lecture et écoute de l'ouvrage « Toucanto » de Caroline Demuth :**

Pour commander le livre : <https://www.carolinedemuth.com/tisser-un-lien>

° **Etudier le cubisme**

° **Dessiner sa couverture de livre** façon Caroline Demuth et préparer une petite exposition des dessins dans la classe

Feuilles noires et néocolors violet, vert, framboise, blanc, orange

° **Discussion sur la diversité**

° **Regarder un documentaire** sur le toucan :

<https://www.youtube.com/watch?v=FSg3yoV4PJU&t=32s>

° **Comportement dans un milieu culturel**

L'activité est prévue  avant  pendant  après l'activité culturelle

Assister à une pièce de théâtre ou à un spectacle, c'est aussi aller à la rencontre de certains comportements spécifiques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés avec les élèves :

- Comment se comporter avant le spectacle ? (arriver au théâtre, avoir son billet avec soi, se placer dans la salle, attendre que le spectacle commence, etc.)
- Comment se comporter pendant le spectacle ? (peut-on parler avec son voisin ?, à quel moment ?, de quelle manière ?, peut-on réagir ?, comment ?, etc.)
- Comment se comporter à la fin du spectacle ? (le salut des artistes, les 9 applaudissements, comment réagir ?, comment montrer que l'on a apprécié le spectacle ?, qu'est-ce qu'un « bis » ou « rappel » ?, etc.)
- Comment se comporter après le spectacle ? (sortir de la salle, se rassembler dans le hall, parler de ce qui nous a plu, pas plu, ému, etc.)

## ANNEXES

### \*\*\* Les ateliers en images \*\*\*



### \*\*\* Créations des enfants \*\*\*



# \*\*\* Presse \*\*\*

+ Interview Léman Bleu Télévision par Gilles Mielot pour le « Salon du livre » en ville de Genève. <http://www.lemobleu.ch/fr/News/Le-salon-du-livre-disperse-en-ville.html>

+ Article de Adeline Favre dans le journal "La Liberté" du 23 Janvier 2020 <http://www.laliberte.ch/news/culture/expos-musees/un-duo-au-coeur-des-contrastes-551345>

+ Article de Claude Bouzin dans le journal "Le Dauphiné" du 28 Octobre 2019 <https://www.ledauphine.com/haute-savoie/2019/10/28/les-etoiles-d-araignees-demelees-a-la-mediatheque-avec-caroline-demuth>

+ Interview **Radio Fribourg** pour l'émission « Les fruits de la passion »  
- Podcasts du 26/02/2018 « la passion des contes »  
⇒ <http://www.radiofr.ch/.../le-bi.../les-fruits-de-la-passion.html>

**Page Jeunes** L'endométriose se manifeste par des douleurs handicapantes durant les règles. Témoignage. » 27

**Junkworld** sous les feux de la critique  
Jeux vidéo. Le nouveau jeu de stratégie apporte du neuf, mais en veut à votre bourse. La version test révèle des microtransactions. A confirmer lors de sa sortie officielle. » 31

# MAGAZINE

L'INVITÉE  
25  
L'ART  
LUNDI 20 SEPTEMBRE 2021

Auteure, musicienne et conteuse nocturne, Caroline Demuth a créé son propre univers plein d'étoiles...

## Caroline, une fille cosmique

« Je me suis inventé un monde, comme une bulle de protection » Caroline Demuth



Caroline Demuth a longtemps habité à Paris, où elle s'est notamment produite à la Cigale, avant de s'installer à Fribourg il y a cinq ans. Charly Rappo

**De quoi êtes-vous composée ?**  
J'appelle cela des contes nocturnes car je travaille principalement sur du papier noir. J'aime travailler sur le monde de la nuit. Mes contes se déroulent durant la nuit. Le côté sombre fait référence à plusieurs aspects. D'abord mon premier livre, il était lié aux conflits, dans le second, il faisait appel à l'air pollué et dans l'album, elle parle de maladie et finalement, dans mon quatrième conte, qui est sorti il y a quelques mois, le nombre est lié à une situation familiale complexe.

**« Je me suis inventé un monde, comme une bulle de protection »** Caroline Demuth

**Vous êtes née à destination des enfants ?**  
Je m'adresse aux petits et grands enfants. Lorsque j'écris, j'ai une amie qui me raconte ses histoires et elle me raconte ses parents. J'en ai beaucoup avec mes deux fils et j'espère qu'ils me racontent également. La lecture est donc double. A chaque fois, le récit dure dans la nuit et se termine sur un papier blanc.

**De quoi vous inspirez-vous ?**  
Il y a toujours d'histoires étranges. J'écris, par exemple, l'histoire de mon père dans mon dernier conte, dans l'album. Cela me tenait à cœur de raconter que certains enfants peuvent être confrontés à la violence. J'ai aussi parlé du combat contre la maladie de mon père. Je m'inspire aussi beaucoup pour mes illustrations, d'artistes j'ai beaucoup aimé. Miro, Klimt, Dalí et j'ai aussi fait quelques clips d'art à l'abstrait.

**Raconter des histoires, vous aimez ça depuis toujours ?**  
Tout à commencé, un soir, lorsque mon fils aîné m'a parlé d'histoires d'aventures dans sa chambre. Ça m'a inspiré et je me suis dit qu'il fallait que j'écrive une histoire sur ce personnage qui tissent des rôles sur les étoiles et qui se nourrissent de grammaire. J'ai donc écrit ce conte qui s'appelle *Les Étoiles d'Argentine*. Mais c'est vrai que j'ai toujours aimé raconter des histoires et chanter des chansons. Je parviens aussi à composer de l'art théâtral par ce sont parfois des histoires qui me touchent en silence. Le fait de les dessiner, de les écrire et de les composer la musique me aide à les accepter et à trouver des notes pour les transformer en quelque chose de positif.

**Quand avez-vous décidé d'en faire un travail ?**  
C'était d'abord un hobby, une passion et puis je me suis rendu compte que les gens aiment ce et qu'il y avait une demande pour raconter mes histoires dans les écoles. J'ai d'ailleurs commencé à l'école du Bon à Fribourg, il y a environ cinq ans.

**Et de chaque conte vous avez tiré un spectacle.**  
Comme j'aime le théâtre et que j'ai fait de la comédie musicale, j'avais envie de jouer ces histoires.

**Et vous faites tout, toute seule ?**  
Oui mais derrière chaque spectacle, il y a beaucoup de monde. Mes fils prêtent leurs voix pour les chansons et mon mec m'aide à faire les mixages et les masterings. On s'est d'ailleurs rencontré comme ça, par la musique car nous avions un groupe, un duo de chansons, d'ailleurs à Paris. Nous avons fait la première partie de Jane Birkin à la Cigale mais aussi les Franciscaines de La Roche en première partie d'Axel Bauer. Nous composons ensemble.

**Pourquoi avez-arrêté ?**  
J'avais envie de me lancer dans ce projet pour les enfants et de passer à autre chose. Lorsque nous sommes ce duo, mon mari étudie la médecine et moi je travaille dans des boîtes culturelles. Nous avions aussi un frère de nous installer en Suisse. Paris, police, devenait oppressant et moi, j'aime beaucoup la nature, elle me rassure. Lorsque j'étais à Brian avec mes parents, je voyais les lumières sur l'autre rive, à Lausanne et me disais un jour j'aimerais vivre là-bas. Finalement, on s'est installé à Fribourg, il y a cinq ans. Et ça a été un coup de cœur ! Une succession de rencontres inattendues avec des personnes qui m'ont fait confiance et qui m'ont soutenu.

**On sent, chez vous, que vous vivez un peu comme dans vos spectacles.**  
Vous jouez comme vous êtes... J'ai un peu inventé un monde, comme une bulle de protection qui permet de s'échapper du monde réel parfois agaçant.

**Et vous profitez-vous d'être à Fribourg ?**  
J'étais hier au Nouveau Monde et j'ai aussi joué au Palais Lambert à Brian, à Ebofactory ou dans des festivals, comme les Jeun, en Basse-Ville de Fribourg. Je raconte aussi dans les bibliothèques, comme celle de la ville de Fribourg ou dans les salons de livres, centres d'animation ou écoles, notamment.

» Le 10 octobre et 27 novembre, à 10h, à la bibliothèque de la ville de Fribourg. [Info sur www.carolinedemuth.com](http://www.carolinedemuth.com)

**BIO EXPRESS**  
Famille  
23 novembre 1983 à Grand-Camp, en France  
Les trois « Jeun »  
10 ans et Juliette  
17 ans, Marie-Hélène  
Habite  
à Fribourg  
Formation  
Master en communication à l'université de Fribourg  
plus récemment dans une école de communication  
A été la présidente de l'association  
Plus, il y a cinq ans, et a été publié quatre livres  
Hobbies  
Musique, randonnée, dessin, photographie, musique et piano 95C

**UN DOUDDU PROTECTEUR NOMMÉ LÉON**  
« Leon le lion est un peu le mascotte de mon dernier spectacle, Leon rebelle. Il est issu de mon livre *Jeun*, un conte musical. Dans chaque *Jeun* que j'écris, il y a un animal récurrent qui vient accompagner le lecteur. Dans mon premier livre, c'était un renard puis il y a eu un hibou, un lièvre rose et maintenant un lion. Ce douddu m'accompagne dans mes spectacles. Il donne une force, celle de savoir dire non. Il appartient à moi. Il m'aime le petit, ce se partage (elle rit). »



**\*\*\* Contact \*\*\***

//

Caroline Demuth  
078 653 11 46  
[cademu@hotmail.fr](mailto:cademu@hotmail.fr)



[https://www.instagram.com/caroline\\_demuth/](https://www.instagram.com/caroline_demuth/)

<https://www.carolinedemuth.com/presse>

[www.carolinedemuth.com](http://www.carolinedemuth.com)